

LES AMOURS,
DE TEMPE
BALLET HEROIQUE

EN

QUATRE ENTREES.

PAR

M^R DAUVERGNE

Ordinaire de La Musique de La Chambre du Roy,
Et de L'Academie Royale de Musique.

Representé pour La premiere fois Le 7 Novembre 1752.

Par L'Academie Royale de Musique.

Prix en Blanc 15^{tt} et Relié 18^{tt}

Gravé par Le J. Duc.

A PARIS

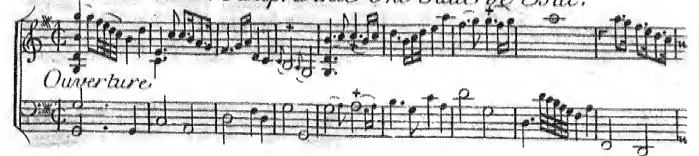
CHEZ { L'Auteur, Rue S^t Honoré, à la Ville de Constantinople.
vis-à-vis Le cul de Sac de L'Oratoire.
Madame Boivin, Rue S^t Honoré, à La Regle D'or.
Monsieur Le Clerc, Rue du Roule, à la Croix D'or.

Avec Approbation et Privilege du Roy.
Imprimé par Auguste de la Roche.



LES AMOURS DE TEMPE
BALLET HEROIQUE
LE BAL OU L'AMOUR DISCRET.
P^{re} ENTREE.

Le Théâtre Représente Une Salle de Bal.



Lauvergne

2

Acte I^{er}

doux

Fort.

Tous

Bon

Bas

Tous

Fort

Chœur.

Ris et jeux que l'hiver rassemble, Dédomagez-nous des beaux jours, Volez

Ris et jeux que l'hiver rassemble, Dédomagez-nous des beaux jours, Volez Vo =

Tous

Tous

Tempé.

3

... Volez avec les amours, brillez triomphez, triomphez ensemble.

... lez avec les amours, brillez triomphez triomphez ensemble.

pp

Tous

Triomphez .. triomphez triomphez

pp

Tous

Vo. lez Volez Volez Triomphez

pp

Tous

ensemble, Volez Volez Triomphez, triomphez ensemble.

... ensemble, Volez Triomphez, triomphez ensemble.

4 *Acte 1^{er}* *Fin*

Air en Rondeau *Fin*

au Rond^{eu}

vous *au Rondeau*

1^{re} Violon

2^e Violon

Silvandre

Regnez... à jamais nuit charmante, v'n' servez mieu que le jour: j' Que la vive clai

te qui v' rend si brillante, se ranime sans cesse aux flammes de l'amour. Que la vive clai

Tempé *Lent*

te qui v' rend si brillante, se ranime sans cesse aux flammes de l'amour.

2^e Menuet *Allegro*

fin.

Da Capo

6 *Chœur qui ne se dit qu'après la 2^e Gigue.* *Acte I^{er}*

Suivons l'amour, c'est lui qui n'appelle, Donnons le sors à nos desirs. sirs.

Suivons l'amour, c'est lui qui n'appelle, Donnons le sors à nos desirs. sirs.

Tous
Gigue qui se joue avant le Ch.

Chantons, dansons, Volons de belle en belle, Courons Volons à de nouveaux plaisirs.

Chantons, dansons Volons de belle en belle, Courons Volons à de nouveaux plaisirs.

La nuit en dort les jaloux, Les amours veillent Tandis qu'ils sommeillent, Volez

La nuit en dort les jaloux, Les amours veillent Tandis qu'ils sommeillent, Volez

7 *Tempé*

... Amours, conduisez nous, Volez ... Amours conduisez nous. nous.

... Amours, conduisez nous, Volez ... Amours conduisez nous. nous.

1^{re} Viol.

2^e Gigue

2^e Viol.

Tous.

SCENE Pere *On reprend la 1^{re} Gigue avec le Chœur*

Doris

Doris Seule.

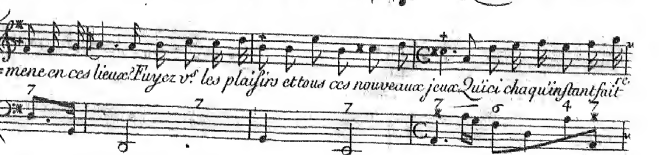
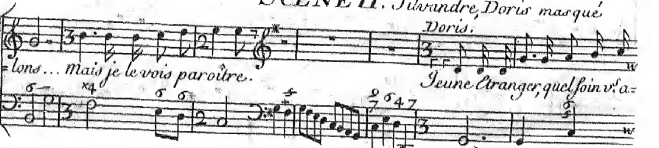
Saisissons cet heure moment, si vandre m'a déjà parlé sans me connoître.

Acte I^{er}

Air.

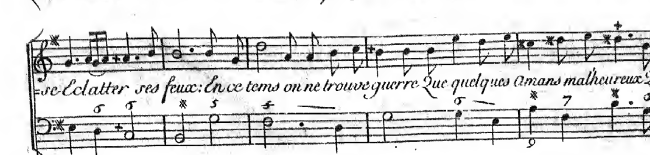
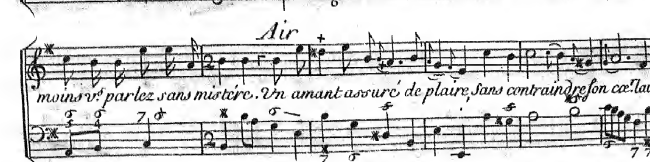


SCENE II. Silvandre, Doris, marqué



Silvandre

Tempé



Acte I^{er}

mettent leur gloire à les taire. *Allegro* Je cede Helas! au sentiment; Je vous peins malgré
 moy le trouble de mon ame, Vous auriez ignore ma flamme; Si j'étais plus heureux d'avoir
 Ah! Si la beauté que j'aime Combloit mes vœux: un jour par un aveu fla-
 -teur, Malgré ma tendresse extrême, Je cacherois si bien ma gloire et mon bon-

1^{re} Viol. d^{re}
Basson seul.

Tempe

pp Viol. douc
Doris. Air.
 = heur, Quelle endouteroit elle mē. me. Vous soupirez sans être aimé! for-
 =mez des nœud plus d'! et brisez votre chaîne; Vous soupirez sans être aimé; formez des nœud plus
reprise
Fin.
 doux, et brisez votre Chai. ne Dans le cœur d'un objet à plaire accoutumé un feu
 vif s'enflame. avec peine Quand les premiers foyers ne l'ont point allumé. Vous et

12 *1^{re} Viol.* *Acte 1^{er}*

2^e Viol.

Silvandre.

Non, non, non, connoissez mieux mon cœur, Il ne saurait être vola... ge. Il ne sau-

Fin.

-rait être vo. la... ge. Non, non, pour briser jamais la chaî.....

un peu lent.

ne qui m'engage, Il y trouve trop de douceur, Je me plais dans mon Co clava-ge,

Et je jouis de ma langueur, Je sors du moins dans mon malheur Qu'on ne peut ai-

Tempé. 13

Doris.

=mer d'avantage. Non, Le. Ah, vous méritez d'être heureux, Un amour si cons-

=tant, une flame si tendre. Doit toucher un cœur généreux, ah, v' méritez d'être heu-

=reux, Il ne vous reste qu'à l'apprendre. De l'objet même de vos feux.

Silvandre.

Quoi, c'est vous que je viens d'entendre, C'est Doris qui comble mes vœux.

1^{re} Viol. Duo.

2^e Viol.

Doris.

Silvandre.

Que notre chaî..... ne sera belle!

Que notre chaî..... ne sera belle! ah! ah! que mon Destin sera doux!

ah! ah! que mon destin sera doux! Que notre chaine...

ne sera belle! ah! que mon destin sera doux! Je ne respire que pour

ne sera belle! ah! que mon destin sera doux?

vous, Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi-

Je vivrai je mourrai fidelle, Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi-

= del le Que notre chaine... ne sera belle! ah! que mon des-

= del le Que notre chaine sera belle! ah! que mon des-

tin Je ra doux! Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi-

tin sera doux! Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi-

Announce. Gage

= del... le Viol. Hautb. Viol. Hautb. Viol.

Doris.

= del... le. Tromp. Basses

On vient....

16

Air.

Acte. I^{er}

Marche très gaye

Violons.

Hautbois

Bassons

Bassinet.

3. Reprise.

Fin

Fin

Tempé



Doris.
Amants faits pour plaire, Des secrets du sombre avenir Voulez vous percer
le mystère! C'est à nous, C'est à nous qu'il faut... re...courir.
Mais le seul secret nécessaire aux cœurs qui cherchent le plaisir, C'est l'art de
suivre la douceur d'enjour à la sagesse de le tai...re. On reprend
La Marche.

Chœur.
Le tems s'en va le et se partage, Chaque Sais
on a cet air
Viol. et Hautbois
Le tems s'en va le et se partage, Le tems s'en
Tous

son règne à son tour, Le tems s'en va le et se par
vo le et se partage, Le tems s'en va le et se par
= tage Chaque fois on règne à son tour, re..... gne à son tour.
= tage Chaque fois on règne à son tour, re..... gne à son tour.
Le tems s'en va =
Le tems s'en

Tempé

le et se partage, Chaque Sai. son re gne à son
vo le, Le tems s'en vo le et se par-

tour; Pour n' tous les tems et chaque age sont le re gne de l'a-
-tage; Pour n' tous les tems et chaque age. sont le re gne de l'a-

= mour Le tems s'en vo le et se par. ta. ge, Le tems s'en vo
= mour Le tems s'en vo le et se par. ta. ge, Le tems s'en vo
p^e

Tempé

le et se partage, Le tems s'en vo le et se partage, Pour
= le et se partage, Chaque Sai. son re gne à son tour, Pour

nous tous les tems de chaque age sont le re gne, sont le re. gne
nous tous les tems de chaque age. sont le re gne

de l'amour.
de l'amour.

Acte I.^{er}

Le tems s'en va le et se partage, Chaque Saison

Le tems s'en va le et se partage, Le tems s'en va :

regne à son tour le tems s'en va le Pour nous tous les

le et se partage, Le tems s'en va le Pour nous tous les

tems Et chaque age sont le re que sont le re que de l'amour.

tems Et chaque age sont le re que sont le re que de l'amour.

Tempo

Fin.
P.^{re} Gavotte Legere

Fin.
Flutes et Viol. d.^{re} *Fort.* P.^{re} Viol. et Flutes
2^{de} Viol. accords doux
Bassons tous

Fort. *Da Capo* 2^{de} Gavotte *Flut.* *p^{re} viol.*

Fin. tous *Fin.* *p^{re} Viol.* *2^{de} Viol.*

Fin. *p^{re} Viol.* *2^{de} Viol.* *Da Capo*

On reprend la 1^{re}

24 *Ariette, légèrement.* Acte I.^{er}

Prelude

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

doux.

Doris

Amours, sous mille traits rians, folâtrez voltigez

Tempé.

fort.

fort.

Sans ces ... se.

doux. R. prise.

doux.

Amours, sous mille traits rians folâtrez Volti =

doux.

fort.

fort.

=gez sans cesse, Les Jeux vous rendent plus charmants.

Fin

doux

doux

folâtrez..... folâtrez..... Volagez.....

Lent.

Lent.

Les Jeux vous rendent

Lent.

Fin fort.

fort.

plus charmants.

Fin.

flûtes Seule

moins vite.

Quelques légers déguisemens Raniment vos at-

-traits sans blesser. la ten. dresse bien souvent une heureuse adresse.

Légerement

Violons

Violons.

Trompe les yeux jaloux, Et sert les vrais amans.

Acte I^{er}

doux.

doux.

Amours, Sous mille traits rians fo la brez Volti =

A la Reprise

=gez Sans ces... se... Amours.

Petites Flûtes

1^{er} Tambourin très vif

Violons

Barrons

Barres

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Tempé

Da Capo.

Petites Flûtes

2^e Tambourin

Violons

Barrons

Barres

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

On reprend
Le 1^{er} Tambourin.

Fin du P.^{re}
Acte.

LA FÊTE DE L'HIMEN OU L'AMOUR TIMIDE

II.^e ENTRÉE

Le Théâtre Représente Le peristille du Temple de l'Himen,
Et dans Les Côtes des prés Émaillés de Fleurs

SCENE II.^e

Daphnis Seul.

Harpes Seul.

1^{re} Violons.

2^{de} Violons.

Daphnis.

Basso.

Basso.

On reprend
Le 1^{er} Tambourin.

Fin du P.^{re}
Acte.